الزاوية

ALZAWIAH

مجلة دورية متخصصة في التصوير الفوتوغرافي
العدد السادس - يوليو - أغسطس 2008 م

جوائز (السفير) بلغت أكثر من ثلاثمائة ألف ريال

جماعة الأحساء في موسوعة (غينيس)

ضيفنا صاحب 71 معرضاً ضوئياً

تعرف على WB

نيكون تكشف النقاب عن كاميرتها الجديدة

بدء قبول المشاركات في مسابقة (الزاوية)

الراعي الرسمي والوحيد شركة أحمد عبدالواحد التجارية

الزاوية

العدد السادس

يوليو - أغسطس ٢٠٠٨م

مجلة دورية متخصصة في التصوير الفوتوغرافي تصدر كل شهرين



تصدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لجنة التصوير الفوتوغرافي (بيت الفوتوغرافيين) جدة



صورة الغلاف للفنان: إبراهيم عبدالعزيز الرحيمي

من أهالي منطقة روضة سدير، يعمل في جمعية الهلال الأحمر السعودي، ومن هواياته إقتناء التحف الأثرية. حقق المركز الأول في مسابقة (السفير) لفئة تصوير الطبيعة، والرحيمي عضو في مجموعة عكس الضوئية

المشرف العام

عبدالله باحطاب

نائب المشرف العام

سعود مجحود

رئيس التحرير

سالم محمد باسبعين

مدير التحرير

عبدالعزيز مشخص

هيئة التحرير

بندر اليوسف - عبدالله الحمدان

العلاقات العامة

محمد بالبيد

للمراسلات

ترسل جميع المشاركات باسم رئيس التحرير على العنوان التالي:

ص ب 941 جدة 21421

فاكس - 6729061 هاتف 6729068

بريد إلكتروني alzawiah@gmail.com

الطباعة في شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر

AL MADINA PRINTING & PUBLICATION CO.

ولنا كلمة

زاد المجلة



يظل دائما وابدأ جمهور أي مطبوعة وعلى اختلاف مواقعه ومسؤولياته ومكانته الاجتماعية زادها وجذوتها الحقيقية، وقد استقبلنا بكل الحب والتقدير عشرات الخطابات من المسؤولين والمثقفين والفنانين والقراء والكتاب، وهذا دافع لنا للانطلاق نحو تحقيق أهدافها وغاياتها النبيلة في التواصل مع الجمهور ومع المجتمع، وتقديم الزاد المعرفي والثقافي لفن التصوير الفوتوغرافي، ورجع الصدى الذي حظيت به (الزاوية) هو المحرك الذي ألهب الحماس في نفوس القائمين عليها وأسرة تحريرها، لبذل المزيد من التألق والعطاء لتكون على مستوى التطلعات وما حظيت به من قبول وثناء.

وللحق هناك رجال أوفياء لهم الدور الكبير في صدور المجلة واستمرارها لما قدموه من دعم وعطاء، سعادة وكيل الوزارة للشؤون الثقافية الدكتور عبدالعزيز السبيل، وسعادة وكيل الوزارة للعلاقات الثقافية الدولية الدكتور أبو بكر باقادر.

لهم منا جزيل الشكر وعظيم الامتنان.

● عبدالله باحطاب

- مدير جمعية جدة

- للتواصل 00966505660997

abomarbah @hotmail.com

قبل الطبع

معرض عكس

أقامت (مجموعة عكس الضوئية) يوم السبت 12 يوليو معرضاً بعنوان (نصرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم) بمعرض ملتقى الربوة بالرياض، المعرض يضم 75 صورة لـ 29 فناناً. ويذكر أن ملتقى الربوة بالرياض يحظى بحضور كبير يصل إلى ألفي زائر يومياً، ويستمر المعرض إلى يوم الجمعة 25 يوليو.

مجموعة الوحدة

صدرت الشهر الماضي موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب على تأسيس مجموعة (الوحدة) الفوتوغرافية في نادي الوحدة بمكة المكرمة، وهي مجموعة تهتم بأنشطة التصوير الفوتوغرافي، وسوف يتم عقد الاجتماع التأسيسي بمقر نادي الوحدة للمجموعة التي تضم اثني عشر عضواً من فناني مكة المكرمة. الجدير بالذكر أن مجموعة (الوحدة) الفوتوغرافية هي أول مجموعة خاصة بالتصوير الفوتوغرافي تتبع نادياً رياضياً ضمن أنشطته الثقافية والاجتماعية وتحصل على الاعتراف المستقل لممارستها لأنشطة وفعاليات التصوير.

الصورة عالم



تجوب الشوارع حاملة
رضيعها بأسنان
العطف والحنان..
تخفي حنان الأمومة
عن أعين المارة..
تسيروتسيربحثاً عن
المأوى..
ولا تزال عدسة
الكاميرا ترقبها
ليتعلم الإنسان

● بعدسة الفنان:

محسن سالم

مصور صحفي

بجريدة الرياض

Manfrotto

COMPACT BALL HEAD 486RC2



SELF-STANDING PRO MONOPOD 682B





BASIC PAN TILT HEAD WITH QUICK RELEASE PLATE 804RC2

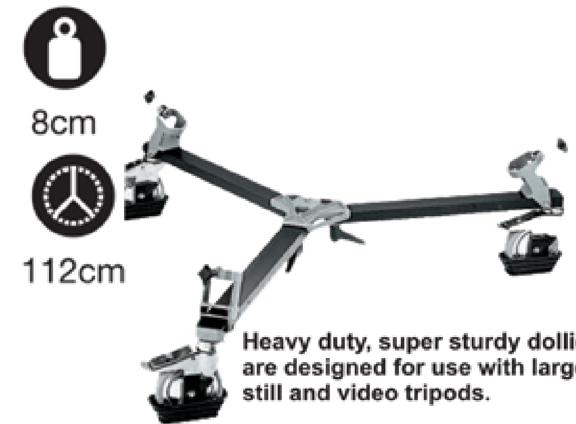


PRO TRIPOD 190XPROB



VIDEO DOLLY 114

Designed for manfrotto's Tripods: 161MK2B, 058B, 475B.



HEAD 322RC2



AHMED ABDULWAHED TRADING CO

شركة احمد عبدالواحد التجارية

بحضور أصحاب السمو الأمراء وقناصل الدول العربية والأجنبية والإعلاميين والفوتوغرافيين

أمير مكة يفتتح معرض مسابقة السفير وتتويج الفائزين

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة مساء يوم الاثنين الموافق 2008/06/23م، معرض مسابقة السفير للتصوير الفوتوغرافي، وشرف الحفل المصاحب للمناسبة والذي تم فيه الإعلان عن الفائزين، وذلك بمقر فرع وزارة الخارجية بمحافظة جدة، بحضور أصحاب السمو الأمراء وقناصل الدول العربية والأجنبية والإعلاميين والفنانين الفوتوغرافيين.

وفي الحفل ألقى سعادة السفير محمد بن أحمد الطيب مدير عام فرع وزارة الخارجية بمنطقة مكة المكرمة كلمة رحب فيها بالحضور ونوه برعاية سمو أمير منطقة مكة المكرمة لهذه المناسبة الثقافية وبما يوليه صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية من اهتمام كبير بالأنشطة الثقافية التي تنظمها وزارة الخارجية، مشيراً إلى أن الثقافة تمثل وجهاً مشرقاً للبلدان وأن العلاقات الثقافية بين الدول والشعوب تشكل أساسا قوياً في بناء العلاقات فيما بينها .

وأوضح السفير الطيب أن المسابقة تشمل المشاركة في أربعة موضوعات: فئة التصوير التراثي، المباني التاريخية والمتاحف والقطع الأثرية والتراثية، فيما تكون الفئة الأخرى تصوير السياحة وتشمل صور الحرمين الشريفين والمواقع السياحية، والفئة الثالثة تشمل تصوير الأشخاص (البورتريه) بالإضافة إلى الفئة الرابعة عن الطبيعة وتشمل الحدائق والصحراء والجبال والبحر.



أمير منطقة مكة المكرمة لدى تكريمه من سعادة السفير محمد بن أحمد الطيب



صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبدالعزيز لحظة افتتاحه معرض مسابقة السفير بمقر فرع وزارة الخارجية بمحافظة جدة



كلمة صاحب السمو الأمير محمد بن سعود ابن خالد رئيس اللجنة العليا لمسابقة السفير الأولى للتصوير الفوتوغرافي

المسابقة تهدف إلى تعريف العالم الخارجي بثقافتنا

خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد في مبنى فرع وزارة الخارجية بجدة ، ودعي له عدد من الصحفيين من مختلف وسائل الإعلام للحديث عن مسابقة السفير الأولى للتصوير الفوتوغرافي وماتمثله من أهمية كأكبر تظاهرة فنية خليجية تقام في منطقة الخليج، حاملة رسالتها إلى عواصم الثقافة العالمية، مستلهمة تراثنا وإرثنا الثقافي العريق، وقد تحدث صاحب السمو الأمير محمد بن سعود بن خالد مدير عام مركز الدراسات ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمسابقة قائلاً: بداية أتشرف بأن أرفع أسمى آيات الشكر والعرفان لسيدي صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل أمير منطقة مكة المكرمة على رعايته لهذه المسابقة الفنية.

وأضاف: ولاشك أن رعاية سموه سوف تضفي على المسابقة أهمية كبيرة وتميزاً خاصاً ، كونه محباً للثقافة وللفن وهو نفسه متعدد المواهب الفنية.

وأتشرف ايضاُ بأن أعرب عن عظيم تقديرنا وشكرنا لسيدي صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية على اعتماده هذه المسابقة وعلى إيلائه اهتماماً كبيراُ للنشاط الثقافي لوزارة الخارجية للإسهام في الحركة الثقافية في بلادنا العزيزة، لأن الثقافة تمثل عنصراً أساسياً في بناء علاقات وطيدة مع دول وشعوب العالم. ويشرفني أيضاً أن أتقدم ببالغ الامتنان لصاحبة السمو الملكي الأميرة لولوة الفيصل لرعايتها الحفل النسائي في هذه المسابقة .

وعن الهدف من تنظيم ورعاية وزارة الخارجية للمسابقة قال سموه: إن هذه المسابقة تهدف إلى تعريف العالم الخارجي بصور جميلة من تراثنا العريق وبثقافتنا العريقة، وبما حبا الله بلادنا من تنوع في الطبيعة حيث الصحاري الشاسعة والجبال الشاهقة والشواطئ الرائعة الجمال، كما تهدف لنقل إبداعات الفنانين السعوديين للعالم وتعريف الآخرين بما وصل إليه مواطنونا من رقي وتقدم.

وفي ختام حديثه حيا سموه الدور الذي أطلعت به شركات القطاع الخاص في دعم المسابقة وقال : لابد لي أن أشيد بدور القطاع الخاص في المشاركة في تنظيم هذه المسابقة ، فأشكر الشركات الراعية لهذه المسابقة وهي: شركة أبواب التقنية المحدودة(الراعي الذهبي)، وشركة توكيلات الجزيرة للسيارات (الراعي الفضي)، وشركة الجريسي (الراعي الفضي) .

مقدراً مبادرتهم بما يؤكد التفاعل والتعاون بين القطاع العام والقطاع الخاص في كل مامن شأنه أن يخدم الوطن.

كما أود أن أحيي لجنة التحكيم برئاسة الفنان السعودي عيسى عنقاوي وأعضاء اللجنة المحكمين الدوليين :جاكي جوليان مارتن – من فرنسا، وريكاردو بوسي – من إيطاليا، وسيلفيا ساكرا موزي، وجاك دنيس.

● إعداد: حسين شيخ



قارئ القرآن.. بعدسة يوسف أحمد الخميس

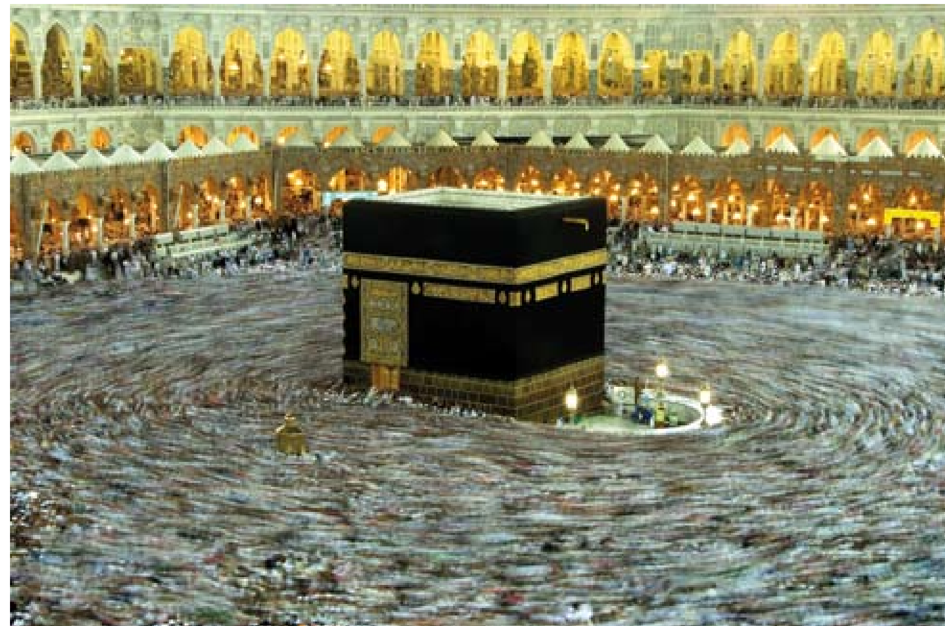
المراكز الأولى لفروع مسابقة (السفير)

فئة التصوير التراثي للفنان
يوسف عبد الله المسعود
فئة التصوير السياحي للفنان
عبدالعزيز محمد البقشي
فئة تصوير البورتريه للفنان
يوسف أحمد الخميس
فئة تصوير الطبيعة للفنان
إبراهيم عبدالعزيز الرحيمي
ومقدار الجائزة
30 ألف ريال لكل فائز



عطش الطير.. بعدسة إبراهيم عبدالعزيز الرحيمي

الفرح.. بعدسة يوسف عبد الله المسعود



طواف روحي.. بعدسة عبدالعزيز محمد البقشي

جوائز مالية مجموعها أكثر من ثلاثمائة ألف ريال

الفائزون في بقية المراكز في جميع الفروع

التراث
2 - عبدالله علي العبدالله
3 - عيسى مطير الحمودي
4 - علي صبحي اليوسف
5 - رشيد صالح البغيق
6 - عبدالله ياسين المهناء

بورتريه
2 - ندى محمد الصقر
3 - سعد عبدالله القاسم
4 - منال محسن فلمبان
5 - فهد عبدالله الدبيخي
6 - محمد أحمد البراهيم

السياحة
2 - خالد حمد الصايغ
3 - بكر داود سندي
4 - ياسر علي الصيخان
5 - علي أحمد الأحمد
6 - سعد محمد الغفالق

الطبيعة
2 - فهد عبدالعزيز المنيع
3 - عبدالعزيز عتيق الزهراني
4 - سعد محمد الغفالق
5 - عيسى مطير الحمودي
6 - مروان محمد الجهني





في تظاهرة فوتوغرافية جميلة حضرها حشد كبير من المصورين الفوتوغرافيين والمهتمين بفن التصوير الفوتوغرافي، وبحضور مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة عبدالله عمر باحطاب، افتتح الدكتور عبد المحسن القحطاني رئيس النادي الأدبي بجدة المعرض الجماعي للجنة التصوير الفوتوغرافي والذي حمل عنوان (الإنسان والطبيعة)، وضم المعرض أكثر من 90 عملا لنحو 75 فوتوغرافياً. وشرف الحفل سعادة الدكتور أبو بكر باقادر وكيل وزارة الثقافة والإعلام – إضافة لمجموعة من الإعلاميين.



نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة مكة المكرمة افتتح صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن ماجد بن عبدالعزيز محافظ جدة وبحضور صاحب السمو الأمير فيصل بن عبدالله بن محمد مساعد رئيس الاستخبارات العامة وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رئيس الهيئة العليا للسياحة وصاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلمان بن عبدالعزيز ، فعاليات المعرض الملكي الفني للتصوير الفوتوغرافي تحت شعار (كلنا مسوؤلون) والذي نظمته كلية دار الحكمة بمدينة جدة موخراً .

المعرض ضم أكثر من 104 لوحات فنية فوتوغرافيه منها 60 صورة فوتوغرافية لكل من سمو الأمير فيصل بن عبدالله بن محمد وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلمان بن عبدالعزيز والذي تألق إبداعاً بمشاركته بعدد من الصور الرائعة التي التقطها بكاميرته الخاصة، كذلك ضم المعرض لوحة تشكيلية لصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل إضافة إلى أعمال فوتوغرافية لـ23 مشاركة من الجامعيات والمحترفات وذوات الاحتياجات الخاصة وقد عكست الأعمال الفوتوغرافية المشاركة الجوانب الحضارية والتراثية العريقة والمنجزات التي حققتها المملكة في المجالات كافة إلى جانب صور تتناول المسئولية الاجتماعية كعنصر مهم من عناصر ثقافة الشعوب وتطورها.

وفي الحفل تم تكريم الفائزات بالمراكز الأولى عن كل فئه وهن:

فئة المحترفات :

المركز الأول: رانية عبدالرزاق

المركز الثاني: أحلام الغانم

المركز الثالث: سوزان باعقيل

فئة الكليات والجامعات :

المركز الأول: آلاء لنجاوي

المركز الثاني: ثريا درويش

المركز الثالث: ضحى عنقاوي

فئة المدارس :

المركز الأول : جنى محمد باعارمة (ابنة الفنانة الفوتغرافية سوزان باعقيل)

المركز الثاني : آلاء الأحمدي

المركز الثالث : سمية بيت المال



أشاد حضور معرض الفوتوغرافيات السعوديات الذي استضافته مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود للدراسات الإسلامية بالدار البيضاء، بالتعاون مع وزارة الثقافة، بالمستوى الفني والشمولي للفنانات الفوتوغرافيات السعوديات، اللآتي قدمن اكثر من 100 صورة فوتوغرافية، وعدد من رسوم الكاريكاتير، ضمن «المعرض الفوتوغرافي السعودي بالمملكة المغربية» الذي أقيم بقاعة فينيز كادر بالدار البيضاء بحضور وكيل وزارة الثقافة والإعلام، وعضو مجلس إدارة المؤسسة الأستاذ الدكتور ابو بكر احمد باقادر، والدكتور محمد الصغير جنجار نائب المدير العام لمؤسسة الملك عبدالعزيز بالدار البيضاء، ونخبة من المثقفين والفنانين والإعلاميين المغاربة.



بحضور صاحب السمو الملكي فيصل بن خالد بن تركي بن عبدالعزيز، والقنصل العام للجمهورية اليمنية بجدة، والمهتمين بالفن الفو توغرافي، افتتح صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن محمد بن سعود بن عبدالعزيز، المعرض الـ71 للفنان الفوتوغرافي ناجي نعمان، في صالة مركز الجمجوم التجاري بمدينة جدة مؤخراً.

وتضمن المعرض أكثر من مائة صورة فنية من إبداعات الفنان، عن اليمن الحضارة والإنسان.



افتتح معالي وزير الثقافة والإعلام إياد بن أمين مدني، المعارض المتخصصة ضمن الأيام الثقافية السعودية في جمهورية آذربيجان، بحضور معالي وزير الثقافة والسياحة الآذري ابو اللفظ قربانوف، ووكيل وزارة الثقافة والإعلام السعودي للعلاقات الثقافية الدولية الأستاذ الدكتور أبو بكر أحمد باقادر. وضمت هذه المعارض معرض التصوير الفوتوغرافي ومعرض الفن التشكيلي والخط العربي والأزياء التراثية.

وأبدى وزير الثقافة والسياحة الأذري إعجابه بأعمال الفنانين الفوتوغرافيين السعوديين المعروضة وما وصلت إليه من مستوى متميز.

عبّر مع الزاوية

عبر عن رأيك بكتابة رسائل قصيرة لا تتجاوز 30 كلمة

اكتب في أي موضوع فوتوغرافي وارسل مع صورة شخصية إن أمكن على البريد الإلكتروني
alzawiah2@gmail.com
وسيتم نشر المشاركات الجيدة

نيكون D700

الإطار الكامل قريباً في متناول اليد



لم يكن من السهولة إخفاء سر نيكون الجديد، فمنذ فترة والناس تتكلم عن إصدار نيكون لكاميرا جديدة مشابهة تماماً لكاميرا D300 ولكن بإطار كامل، وفعلاً فقد أعلنت شركة نيكون عند إصدارها الجديد نيكون D700 ذات الإطار الكامل، والمتوقع أن الجديدة ستغير تقنية ومستقبل الكاميرات الرقمية وستتيح للجميع امتلاك كاميرا رقمية راقية ذات إطار كامل، كما ستُصَعب المعادلة على الشركات الأخرى والتي ستحاول اللحاق بنيكون لإصدار كاميرات مماثلة.

إن تقنية الصورة في D700 مشابهة تماماً لعملاقة نيكون D3 مع اختلاف عدد الميغا بيكسل و هو 12.1 ميغا بيكسل بإطار كامل، وهذا بحد ذاته إنجاز يستحق التصفيق لشركة نيكون، ورغم أن D3 تمتلك مواصفات أعلى من ناحية سرعة الغالق و مواصفات الفيوفايندر والشاشة الإضافية الخلفية إلا ان هذا لن ينقص من فخامة D700 و التي ستكون بسعر منخفض عن D3 حسب وعود الشركة الأم.

المواصفات الرئيسية لكاميرا D700 من شركة نيكون هي:

- حساس 12.1 ميغا بيكسل بإطار كامل
- خاصية إزالة الغبار عن الحساس
- مجال الايزو من 200 إلى 6400 (مع إمكانية رفعه إلى 25600 و إنزاله إلى 100)
- دعم عدسات DX
- محول صور 14 بت مع 12 قناة لزيادة سرعة القراءة
- نفس سرعة إقلاع و تشغيل D3
- معالج EXPEED احترافي
- غالق متين من مادة carbon / fiber Kevlar بقدرة تحمل عالية
- معالج التركيز التلقائي من نوع (Multi-CAM3500FX Auto Focus)يستخدم 51 نقطة فوكس
- خاصية التركيز التلقائي باستخدام الألوان
- تغطية تبلغ 95% للفيوفيندر مع عامل تكبير يبلغ 0.72x
- خاصية التركيز التلقائي الناعم (Auto-focus calibration fine-tuning)
- نظام التعرف على الوجوه و المناظر الطبيعية
- العديد من الأوضاع الجاهزة للتصوير
- سرعة غالق تصل إلى 5 إطارات بالثانية يمكن رفعها إلى 8 إطارات في الثانية باستخدام ملحق البطاريات الإضافية (MB-D10 Battery Pack)
- شاشة عالية الدقة بحجم 3 إنش و 922000 بكسل
- خاصية التصوير من الشاشة (Live View)
- خاصية تحسس الكاميرا للوضع العامودي و الأفقي
- مخرج فيديو من نوع (HDMI HD)
- خاصية (Active D-Lighting) و التي تحسن من قراءة الكاميرا للضوء والظل
- لوحة تحكم احترافية مع خاصية تحسس الإضاءة حسب وقت التصوير ليلاً أو نهاراً
- جسم الكاميرا مصنوع من مادة الماغنيزيوم (Magnesium) القوية والخفيفة

كما نلاحظ من المواصفات فإن الكاميرا الجديدة هي شيفرة المستقبل و الخط الفاصل لحلم (الكاميرا الاحترافية ذات الإطار الكامل بمتناول الجميع).

الكاميرا ستتوفر في الأسواق ابتداءً من 25 يوليو من السنة الحالية أي بعد بضعة أسابيع و السعر المتوقع سيكون حوالي 3000 دولار أي ما يعادل 12000 ريال سعودي.



إعداد:
خالد أتماز السباعي
- للتواصل 0508483859
www.khaled-alsibai.com



سلسلة تعليمية
الحلقة الثالثة

إعداد: حنان الشيخ
- ماجستير تصوير فوتوغرافي

فيما سبق تحدثنا عن التعريض، وهو تسجيل الصورة على شريحة الفيلم، كما أوضحنا المثلث الذهبي، والذي من خلاله نستطيع السيطرة على الضوء، وبالتالي الحصول على تعريض جيد للصورة. وقد شرحنا أجزاء المثلث الذهبي، فتحة العدسة وسرعة الغالق، وبقي حساسية الأفلام.

سرعة وحساسية الأفلام

إن الفيلم هو عبارة عن دعامة كانت في السابق تتكون من الورق أو الزجاج أو النحاس أو البلاستيك، لكن بعد مروره بعدة تطورات أصبح الآن عبارة عن دعامة جيلاتينية توضع عليها المادة الحساسة للضوء، وهذه المادة عبارة عن مستحلب يحتوي كريستالات مكونة من هالوجينات الفضة (كلور، فلور، كروم، بروم)، وهذه الكريستالات تسمى الحبيبات، إن كمية هذه الحبيبات على الفيلم تحدد مدى استقباله للضوء، أي مدى حساسيته، وهذه الحساسية تسمى أيضا سرعة الفيلم.

وكلما زادت هذه الحبيبات زادت حساسية الفيلم للضوء وكانت قدرته على تسجيل صورة أسرع، بينما كلما قلت كان تعريض الفيلم للضوء أبطأ وبالتالي حساسيته أقل، وانطلاقا من هنا وجدت أنواع الأفلام طبقا لحساسيتها للضوء وسميت بالأيزو (ISO)

استخدامات الأفلام بناءً على الحساسية

ISO 3200 1600- 800- 400- 200- 100- 50- 25

إن استخدام الأفلام يعتمد على حاجتها، فمثلا أفلام السرعات البطيئة25-50 تستخدم للأماكن المضاءة بطبيعتها مثل السماء والبحر والطبيعة.

100-200 سرعة متوسطة وتستخدم للمناظر الخارجية العامة.

400 سرعة عالية وتستخدم للمشاهد التي تصور الحركة وللتصوير الداخلي.

800-1600-3200 سرعة عالية جدا وتستخدم للأماكن المعتمة جدا ولتصوير الحركة السريعة مثل التصوير الرياضي.

إن استعمالات أفلام الحساسية العالية بالتأكيد ستختلف عن أفلام الحساسية القليلة، وذلك تبعا للموضوع المصور ولما يريده المصور ذاته، وهنا نأخذ بعين الاعتبار الطباعة وإمكانية تكبير الصور، فمثلا أفلام الحساسية العالية لا يمكن تكبيرها بل تبقى في أحجام صغيرة نسبيا، لأن تكبيرها إلى حد معين يجعل الحبيبات ظاهرة في الصورة، لذلك نستعملها للتصوير الرياضي، لأننا لا نحتاج إلى تكبير الصور بحجم كبير، إنما ينحصر استعمالها في المنشورات والصحف، بينما أفلام الحساسية المتوسطة تستخدم في الوضع العادي وفي الأجواء الطبيعية الداخلية والخارجية وإمكانية التكبير جيدة دون الحصول على حبيبات. الأفلام البطيئة يمكن تكبيرها إلى حد جيد دون ظهور الحبيبات في الصورة.

هذا التقسيم من حيث سرعة الأفلام، وهناك تقسيمات أخرى من حيث حجم الأفلام، وسنتطرق له في المرة القادمة، وهناك أيضا تقسيمات تتعلق بحساسية الفيلم لنوع من الأشعة الضوئية:

Panchromatic Film

وهو فيلم حساس للأشعة فوق البنفسجية وكل ألوان الضوء المرئية.

Orthochromatic Film

وهو فيلم حساس للأشعة فوق البنفسجية بالإضافة إلى الأزرق والأخضر، ويستخدم لإعادة النسخ ولأعمال الطباعة الفنية.

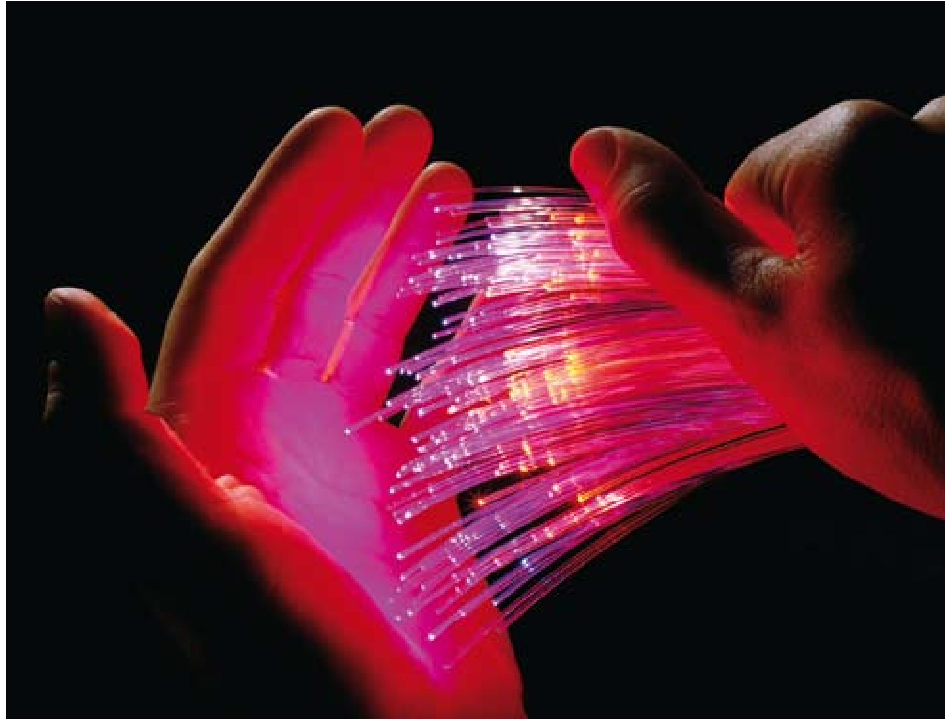
Infrared Film

وهو فيلم حساس للأشعة تحت الحمراء غير المرئية، بالإضافة إلى الألوان ونتائجه غريبة ومثيرة، ويستخدم للظواهر النادرة وكشف الحمم البركانية وإيجاد مصادر خشب البناء.

وهناك أفلام للاستعمالات الخاصة وهي الأفلام الفورية، وأفلام التباين المرتفع، وهي تنتج فقط درجتين من اللون الأبيض والأسود.

يبقى أن نعرف أن طريقة حفظ الأفلام تؤثر على فعاليتها، فيجب حفظها بعيدا عن مصادر الحرارة ويفضل وضعها بالثلاجة، كما يجب التأكد من تاريخ إنتاج الفيلم وتاريخ انتهائه قبل استعماله.

في الحلقة القادمة سنتحدث عن أنواع الكاميرات واستعمالاتها.



الأفلام ذات الحساسية العالية والأكثر من ISO 400 مناسبة للأماكن المعتمة والتي يصعب فيها استخدام الفلاش

بكر داود سندي



(السفير) فياب مصغر

تعتبر مسابقة السفير نقلة جيدة في التعامل مع المعارض واقتناء الأعمال الفوتوغرافية.

وفي معظم الدول المتقدمة فوتوغرافيا تتعامل باحترافية وبتقدير لقيمة العمل نفسه و بدرجات مختلفة حتى ولو كان العمل الفني اقل جودةُ.

لقد طالب الكثير من الفنانين الفوتوغرافيين المحليين أصحاب الاحتراف الخارجي ومن هم على إطلاع وحضور دولي، بأن يكون لنا شأن محلي بنفس المستوى من الشأن والتقدير العالمي. لأننا نعيش اليوم والعالم يتغير كثيرا بسبب العولمة و التجارة الحرة و التي انعكست على الحياة و فنونها المتعددة.

أتمنى ألا تكون الأخيرة

مسابقة السفير أنارت الطريق المظلم والذي ظل موجودا وأتت على الخط المتداول عالميا في التعامل مع الفنانين الفوتوغرافيين، و تعتبر بمثابة فياب مصغر، وأتمنى ألا تكون الأخيرة، وأن تحذو حذوها معظم الجهات الحكومية والتي تفتقر كثيرا من اقتناء أعمال محلية في أروقتها ومكاتبها الكثيرة، علما بأن الأعمال الفوتوغرافية المحلية هي رسالة صادقة للمواطن و المسئول عنوانها (إن الوطن فيه جمال لا محدود، واقل ما يمكن إسعادكم هو تأملكم و لو للحظة واحدة من لحظات الذروة العملية بقيمة المواضيع التي تسجل عن الوطن).

- أحد الفائزين في مسابقة السفير للتصوير الفوتوغرافي
- للتواصل 0503619167 bsindi@yahoo.com

● إعداد: بندر اليوسف
- مصمم ومصور فوتوغرافي
- للتواصل 0504648509
dg_design@hotmail.com



في الحلقة السابقة من هذه السلسة، تحدثنا عن ملفات الـRAW وما يمكن القيام به من خلال تعاملنا وتصويرنا بهذا النوع من الملفات، واليوم نكمل الحديث عن وزن اللون الأبيض وما يعرف باللغة الانجليزية White balance (WB) ويعتبر وزن اللون الأبيض من الأمور المهمة جداً، حيث يوجد له زر خاص في كل الكاميرات الرقمية الحديثة



وزن اللون الأبيض
White balance

الفكرة ببساطة : هي كيف يمكن لنا ان نلتقط صورة ناجحة من حيث الألوان تكون مقاربة الى حد ما لما نشاهده بالعين المجردة، من حيث درجة حرارة اللون والمعروفة باسم كيلفن (Kelvin) وهي وحدة القياس المعتمدة في النظام الدولي لوحدات قياس درجة حرارة اللون ويرمز له بالرمز (K).

ونشير هنا الى سؤال مهم وهو: كيف تقوم الكاميرا بمعرفة اللون الأبيض الصحيح للمشهد المراد تصويره؟

الجواب: تحتاج الكاميرا نقطة معينة تقوم على أساسها بالتركيز عليها واخذ عينة من اللون الموجود فيها، وبالتالي تنتج لنا درجة معينة من اللون الذي قامت الكاميرا بالقياس عليه، ثم تصبح سائدة في كل أجزاء الصورة الملتقطة.

ومن إحدى مهارات التصوير لقياس اللون الأبيض يدويا هو تحريك الكاميرا لنقطة معينة تراها بعينك المجردة، ترى أنها سليمة التباين والاضاءة ثم أخذ عينة منها بالتقاط صورة عشوائية وضبط اللون عليها، ثم تكملة التصوير على أساس الدرجة التي أخذت وقامت الكاميرا بالقياس عليها سابقاً، وبالتالي ستستمر هذه الدرجة لكل الصور الملتقطة مستقبلاً إلى أن تقوم بتغييرها بنفسك.

الجدول التالي يوضح بعض مقاييس درجات اللون عند أرقام معينة، حيث نلاحظ انه عند درجة (1500) سنحصل على لون اقرب للون الشموع الذي يميل في الغالب للون الأحمر، أما عند درجة (7000) نلاحظ الصورة تميل للزرقة أكثر وهكذا. انظر (جدول1)

وهناك مقاييس ثابتة تعتبر شائعة اليوم بين المصورين الهواة وحتى المحترفين في عملية وزن اللون الأبيض، وهي موجودة أيضا في برامج التحرير المتخصصة مثل Adobe light room لمعالجة الصورة الرقمية وغيره الكثير - انظر (جدول2).

لمبة الفلورسنت

لون طبيعي من الكاميرا دون تعديل

ضوء الفلاش

اوتوماتيك

Color Temperature in K درجة حرارة اللون	Type of Light نوع الاضاءة
9.000	Blue Sky السماء الزرقاء
7.000	Cloudy Skyالغيوم والسحب
6.000	Bright Sun، Clear Sky السماء الصافية والنقية
5.500	Midday Sun، Flash ضوء الفلاش او وقت الظهر
3.500	Sunrise، Sunset الغروب
3.000	Incandescent متوهج
1.500	Candle Flame الشمعة أو اللهيب

جدول1

مثل اللون الملتقط من الكاميرا	As shout
اوتوماتيك	Auto
ظلال	Shade
ضوء النهار	Daylight
ضوء المصباح المنزلي	Tungsten
غائم	Cloudy
لمبة الفلورسنت	Fluorescent
ضوء الفلاش	Flash
محدد	Custom

جدول2

تحديث جديد لبرامج كامرتي D3 و D300

أعلنت شركة نيكون عن إصدار تحديث لبرنامج كل من آلتي التصويرD3وD300 حيث أن التحديثات تشمل تصحيح بعض الأخطاء البرمجية كعطل مؤشر البطارية والذي يعطي نتائج خاطئة أحياناً ويخبر المستخدم بأن البطارية فارغة رغم أنها ليست كذلك.

والتحديث الخاص بآلة التصوير D3 يقوم أيضاً بتحسين نظام التركيز التلقائي (Auto Focus) وتباين اللون الأبيض (White Balance).

كما تم تصحيح بعض الأخطاء في القوائم للآلتين و تعديل البرنامج لتصحيح وضع الصورة التلقائي (Auto Rotate)، ففي البرنامج القديم كانت آلة التصوير تصحح اتجاه الصورة (أفقي أو عمودي) في وضع العرض (Playback Mood) فقط وليس بعد تصوير الصورة مباشرة، أي أنه قبل التحديث وفي حال تصوير صورة عامودية تقوم آلة التصوير بعرض الصورة العامودية أفقياً دون القيام بلفها تلقائياً باتجاهها الصحيح إلا في حال تم عرضها فيما بعد، أما في البرنامج الجديد فإن آلة التصوير ستصصح تلقائياً اتجاه الصورة أفقي أو عمودي فوراً بعد التقاط الصورة وذلك في حال تفعيل خيار عرض الصورة بعد التصوير مباشرة.

طريقة التحديث خطوة خطوة:

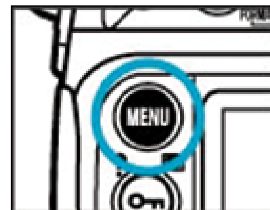
1 - اشحن بطارية آلة التصوير بشكل كامل.

2 - (حمل) ملف التحديث من الإنترنت بواسطة الرابط التالي:
http://www.khaled-alsibai.com/Nikon/D300.rar

3 - ضع كرت الذاكرة في الكاميرا وقم بتهيئته لأن كرت الذاكرة يجب أن يكون فارغاً تماماً.

4 - انسخ ملف التحديث إلى كرت الذاكرة بواسطة قارئ كروت الذاكرة أو بواسطة وصل الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر و قراءة الكرت من خلالها.

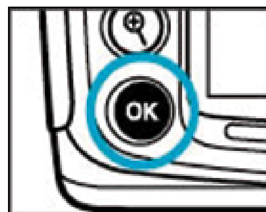
5 - قم بتشغيل آلة التصوير واذهب إلى القائمة Menu واختر آخر أمر من القائمة وهو Firmware version كما في الصورة (يسار):



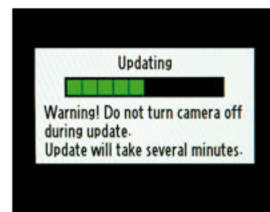


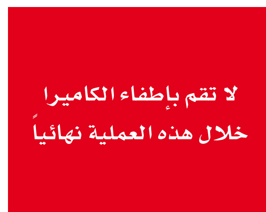
6 - سيظهر لك رقم برنامج آلة التصوير الحالي، قم باختيار أمر Update من القائمة كما في الصورة (يسار) و اضغط على زر OK



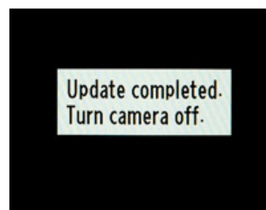


7 - ستقوم آلة التصوير بتحديث برنامجها من الإصدار القديم إلى الإصدار الجديد و سيظهر لك مؤشر إتمام العملية كما في الصورة (يسار):





8 - عند نجاح العملية ستقوم آلة التصوير بعرض الرسالة التالية و التي تخبرك بنجاح تحديث البرنامج إلى الإصدار الجديد كما في الصورة (يسار).



قم بإطفاء آلة التصوير و عاود تشغيلها من جديد و تأكد من رقم التحديث الجديد كما في الخطوات 5 و 6 وبذلك تكون قد حدثت برنامج كاميرتك إلى الإصدار الجديد مع العلم أنه يجب عليك إزالة ملف التحديث من كرت الذاكرة بعد الانتهاء من عملية التحديث، وبالنسبة لتحديث البرنامج في كاميرا D3 فهو مماثل تماماً للشرح الآنف ذكره مع اختلاف ملف التحديث الذي يمكنكم الحصول عليه من الرابط التالي:
http://www.khaled-alsibai.com/Nikon/D3.rar

● إعداد: خالد أتماز السباعي

مسابقة الزاوية



موضوع المسابقة عن

المناظر الطبيعية
Landscape

جميع الجوائز مقدمة من
شركة أحمد عبدالواحد التجارية

الجوائز:

الجائزة الأولى: قسيمة مشتريات بقيمة 1500 ريال.
الجائزة الثانية: قسيمة مشتريات بقيمة 1000 ريال.
الجائزة الثالثة: قسيمة مشتريات بقيمة 500 ريال.

شروط المسابقة:

- المشاركة بصورة واحدة فقط.
- أن تكون الصورة خاصة بالمصور المشارك.
- كتابة الاسم والعنوان ورقم الجوال في الإيميل.
- سيتم استبعاد أي صورة يكتب على وجهها أي بيانات.
- مقاس الصورة A4 وبدقة وضوح 200.
- آخر موعد لقبول الأعمال 15 أغسطس 2008م.
- ترسل جميع الأعمال على البريد الإلكتروني:
alzawiah2@gmail.com
- يكتب اسم المشارك في خانة Subject
- يكتب الاسم والبريد الإلكتروني ورقم الجوال والدولة والمدينة في خانة Plain Text



وقت المرح

التقطت هذه الصورة بعدسة عبدالله الحمدان.. خلال رحلة تصويرية لمنطقة رملية تقع على جانب الخط السريع باتجاه مكة المكرمة.. الرحلة ضمت مجموعة مصورين أخذوا يتجولون مشياً على الأقدام في المنطقة بحثاً عن مشهد جميل وإذا بهم يصنعون أجمل مشهد أثناء المرح واللعب.. فكان ما ترون.. وإليكم إعدادات الكاميرا:

الكاميرا المستخدمة: نيكون D70
سرعة الغالق 1/400
فتحة العدسة f/10
الحساسية 200

ترقبوا
الزاوية في ثوبها الجديد

في العدد القادم
إصدار مميز بمناسبة مرور سنة
تصريح خاص لمسؤولي الاتحاد الدولي للتصوير الفوتوغرافي

إحجز نسختك من الآن
لدى أحد فروع
الجمعية العربية السعودية الثقافة والفنون
أو أحد فروع
شركة أحمد عبدالواحد التجارية
للتواصل
alzawiah2@gmail.com
موعد صدور العدد القادم: بداية سبتمبر

يا.. رايق

التقطت هذه الصورة بعدسة سعيد سالم.. استخدم فيها 2 سوفت بوكس، واحد من الخلف والثاني من الأمام بزاوية 45 إلى اليسار وبعد محاولات عديدة ووضعيات مختلفة توصل إلى الصورة الماثلة أمامكم.

لحسن حظ سعيد أن لديه جار (رايق) تحمل المحاولات العديدة ليمتعنا بهذه اللقطة مع بناته.

وإليكم إعدادات الكاميرا:

الكاميرا المستخدمة: كانون Eos40D
سرعة الغالق 1/125
فتحة العدسة f/8
الحساسية 100
تم التقاط الصورة وتعديلها في استديو شركة باشينتس.



أخبار سريعة

إبداعات ضوئية لثقافة جدة

تنوي لجنة التصوير الفوتوغرافي بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة إقامة المعرض الجماعي الثاني في شهر شعبان المقبل تحت عنوان (إبداعات ضوئية). صرح بذلك رئيس لجنة التصوير عبدالعزيز مشخص، وأضاف: إن المشاركة متاحة للجميع من مختلف مناطق المملكة.



ثنائي التصميم.. فريد باحميد وحسين بازرعة

ورشة صور وصمم

تعتزم مجلة (الزاوية) تنظيم ورشة صور وصمم يوم الأحد الموافق 2008/7/27م، وسيتم من خلالها التعرف على كيفية تصميم إعلان بعد التصوير وكيفية عمل التعديلات والتنسيقات اللازمة للحصول على تصميم إعلاني جيد في دقائق معدودة باستخدام أشهر برامج التصميم وسيقدم الدورة الزميلان حسين بازرعة وفريد باحميد. وللاستفسار alzawiah2@gmail.com



أعضاء جماعة التصوير الضوئي بالأحساء مع مسؤولي الاتحاد الدولي للتصوير

جماعة الأحساء في موسوعة (غينيس)

احتفلت جماعة التصوير الضوئي بالأحساء بتحقيقها أكبر عدد من الجوائز في المسابقة الأكبر على مستوى المملكة (مسابقة السفير)، فقد أحرزت الجماعة 38 % من مجموع الجوائز. صرح بذلك عضو العلاقات العامة الأول عبدالله العبدالله وأضاف: إن جماعة التصوير بالأحساء حصلت على 36 جائزة متقدمة في مسابقات التصوير الضوئي خلال النصف الأول من العام 2008 وهي تسعى لتسجيل هذا الإنجاز في موسوعة غينيس للأرقام القياسية.

بانوراما



بكر سندي



محمد المالكي



فهد المنيع



يوسف رفة



عبدالرحمن جمال



لمياء الرميح



هاني الغزال



تامر فاروق



منال محسن فلمبان
سفيرة الفوتوغرافيات









بدأت التصوير قبل ثمان سنوات بكاميرا فيلمية، تأثراً بوالديها محسن فلمبان ووالدتها فائقة فلمبان اللذان كانا يعشقان التصوير الفوتوغرافي، ثم أهداها والدها كاميرا رقمية أثناء دراستها في المرحلة الثانوية، لتبدأ مرحلة جديدة تبرز لمساتها كفنانة فوتوغرافية ناشئة.

كان اهتمامها منصبا على تصوير مايعرف بـ still lif في المنزل باستخدام أدوات إضاءة بسيطة، إضافة لتصوير الأقارب والأطفال. وتميزت بأسلوب خاص يظهر اهتمامها بالموضوع، وبما يمكن أن تتضمنه الصورة من مشاعر وأحاسيس أكثر من اهتمامها بالنواحي التقنية الأخرى.

ونتيجة لذلك لاقت صورها إعجاب المتلقين، فحققت إحدى صورها جائزة الجمهور في المعرض الجماعي الأول للجنة التصوير الفوتوغرافي بجدة.

ثم حققت الجائزة الأغلى في مسيرتها حتى الآن ألا وهي المركز الرابع عن فئة البورتريه في مسابقة السفير التي نظمتها مؤخراً وزارة الخارجية بالمملكة وحازت على هذا اللقب من بين أكثر من ألفين وسبعمائة مشارك.

ومنال ترغب الآن في التحول إلى الاحتراف لاسيما أنها تملك استوديو خاصا بها.

تمنياتنا للفنانة منال فلمبان بالمزيد من التألق والنجاح.



عبد الإله بكر سندي
ابن الوز عوّام



الدكتور عبد المحسن القحطاني يشد على يد المبدع الصغير عبدالإله خلال المعرض الجماعي الأخير للجنة التصوير الفوتوغرافي بجدة







استرعى انتباهي في حقل تدشين إحدى الكاميرات الاحترافية لشركة نيكون، طفل صغير لم يتجاوز السابعة من عمره، وهو يتنقل في أرجاء المكان حاملا كاميرا، بحثا عن لقطة يلتقطها بيديه الصغيرتين.

سألت الحاضرين؟ فعرفني أحدهم بأنه ابن الفنان بكر سندي.

هنا زال العجب قليلا، ومع اطلاعي على صوره لاحقا تعجبت من قدرته وهو في هذه السن، على استيعاب أساسيات التكوين والزوايا، وحرصه على المشاركة بأعماله في المناسبات الضوئية المختلفة.

عبد الإله يدرس بالصف الثالث الابتدائي. بدأ التصوير تأثرا بوالده ومازال يرافقه في أبرز المحافل الضوئية.

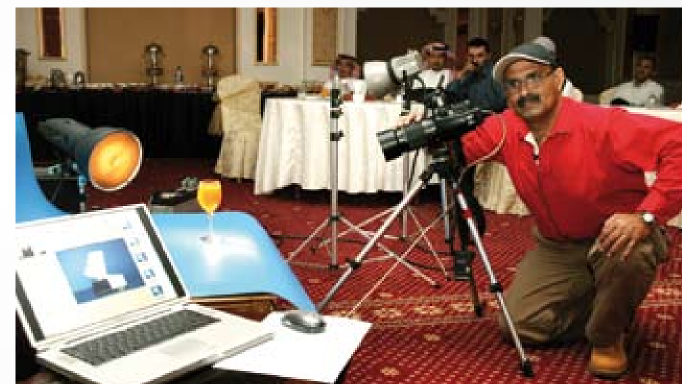
آخر مشاركاته المتميزة في المعرض الجماعي الأول للجنة التصوير الفوتوغرافي بثقافة وفنون جدة.

وهو بمشيئة الله مشروع مصور واعد، فانتظروا معي عبد الإله بكر سندي.

● إعداد : عبدالعزيز مشخص
- للتواصل مع منال mazagi@hotmail.com
- للتواصل مع عبدالإله abdulellahbaker@ymail.com



أقيم معرض الاقلاع للتصوير الضوئي في مدينة الرياض بمجمع غرناطة مول، وقام بافتتاحه الدكتور محمد الرصيص نائب رئيس الجمعية السعودية للثقافة والفنون .. وضم المعرض 80 لوحة لـ 27 فناناً.



أقام الفنان والمصور المحترف السعودي عبدالرحمن الحسني ورشة تصوير المنتجات التجارية، ويعد الحسني من المصورين البارزين في هذا التخصص ويمتلك استديو خاص لذلك، يذكر أن هذه الورشة من تنظيم مجلة (الزاوية).



تألق المهندس والفوتوغرافي عبدالله الدبيخي في محاضرته بعنوان (الرؤية التصويرية) وبحضور 80 مصوراً.. أمتعهم بأسلوبه في تقديم رؤية علمية في التصوير. وللحصول على نسخة مرئية للمناسبة تفضل بزيارة موقع الجهة المنظمة منتديات فور شباب www.4shbab.net



نظمت لجنة التصوير الضوئي بالدمام و منتديات فور شباب دورة التكوين في الصورة الفوتوغرافية، وذلك بحضور 40 متدرباً وبحضور نخبة من كبار المصورين. وقدم الدورة الفنان يونس محمد السليمان، ويذكر أن الدورة استمرت لمدة 4 أيام في مدينة الخبر.



جماعات فوتوغرافية

(مجموعة أملج للتصوير الضوئي):
هدفنا جذب السياح لمنطقتنا

تأسست (مجموعة أملج للتصوير الضوئي) بتاريخ 1429/4/10هـ، وتضم مجموعة من مصوري محافظة أملج، وقد تم تأسيس المجموعة لتحقيق عدد من الأهداف، من أبرزها التسويق السياحي لمحافظة أملج والتي تتميز بجمال وتنوع طبيعتها وجمال شواطئها، والعمل على إبراز الصورة الجميلة للمحافظة على خارطة السياحة في المملكة.

والمجموعة تسعى لتبادل الخبرات وتطوير المهارات بين أعضاء المجموعة من خلال إقامة ورش العمل ومشاريع التصوير المشتركة، وإيجاد بيئة فنية مناسبة لاكتشاف واحتواء ورعاية المواهب داخل المحافظة.

يرأس المجموعة المهندس/ مروان محمد المرواني، وتضم في عضويتها كلا من خالد محمد العنزي، وعادل حسن العلاطي، وسليم غيث الفايدي، وعبد الله سعيدان السناني، هذا وبالرغم من النشأة الحديثة للمجموعة فقد حققت عددا من النجاحات في المشاركات الضوئية المختلفة، منها: حصول خالد حماد على جائزة صورة اليوم على موقع earth shoot.

وفاز سليم الفايدي بصورة الاسبوع في منتدى الإمارات ووسام المحررين في موقع better photo وصورة اليوم في منتدى فن الصورة، وفاز عادل العلاطي بصورة اليوم في موقع منتدى فن الصورة.

حاليا تعكف المجموعة على الإعداد لمعرضها الأول في محافظة جدة برعاية جمعية الثقافة والفنون بجدة، والذي يتوقع أن يأتي متزامنا مع مهرجان جدة غير صيف هذا العام.

● إعداد: عبدالعزيز مشخص
- للتواصل مع مجموعة أملج 0563404205
- maaessmaa@hotmail.com





بعدسة خالد حماد



بعدسة سليم الفايدي



بعدسة سليم الفايدي

سالم باسبعين



يا.. فرحتنا

نعيش اليوم في العصر الذهبي للمصورين، فلا نستطيع التقاط أنفاسنا من كثرة الأحداث الفوتوغرافية، فهناك حراك ضوئي متسارع، فالجماعات الفوتوغرافية تزيد، والمعارض تنتشر، والمواقع الإلكترونية تنشأ، والمصورون يتفاعلون إيجابياً، ومن حولنا يتفاعلون كذلك، وتم مؤخراً أكبر تفاعل فوتوغرافي سعودي، فشهدنا مسابقة (السفير) بجوائز تزيد قيمتها عن ثلاثمائة ألف ريال وقد زاد الحدث قيمة أن يقام في مقر الجهة المنظمة (وزارة الخارجية) وبحضور أصحاب السمو الأمراء وممثلي السفارات الدولية والإعلاميين والفنانين.

إن هذا الاهتمام يعكس القفزات الثقافية التي نعيشها في مجتمعنا ولا تكاد تتحدث مع أحد المصورين إلا ويعبر عن سعادته وكأننا نعيش حالة فرح.. فيا فرحتنا دومي.

توثيق

يحضرني تساؤل في وسط الزحام الضوئي: هل هناك من يوثق هذه الأحداث للتأريخ؟

وفي اعتقادي أن الوضع الحالي يقتصر على نشر الأخبار في بعض وسائل الإعلام المحلية وكذلك بعض المواقع الإلكترونية والمنتديات، ولدينا تجربة حية للتشكيليين حيث تم مؤخراً توقيع كتاب (التشكيليون السعوديون)... الأمر متروك لعشاق الضوء.

ترقب

تعكف أسرة تحرير مجلة (الزاوية) هذه الأيام على إصدار العدد السابع بثوبه الجديد والذي يتزامن بعد اكتمال السنة الأولى من إصدار العدد الأول.

(الزاوية) حققت نجاحاً لم نكن نتوقعة ونحمد الله أولاً ثم نشكر شركاء النجاح قراء المجلة، وللمعلومية إن معظم مواد المجلة هي من كتابات المصورين أنفسهم، ولا زلنا ننتظر المزيد من تواصلهم.

إنتظرونا مع الإصدار الجديد مع بداية شهر رمضان المبارك.

● - رئيس التحرير
- للتواصل sbasabeen@gmail.com

التصوير الرقمي
بداياته وتطوره وأنواعه
الجزء الثالث

تخزين الصورة الرقمية

يتطلب تخزين الصورة الرقمية وسيطاً يحفظها عند ترجمتها من الكاميرا على شكل ملفات رقمية، وهذه الطريقة تتم بواسطة شرائح للتخزين بعدة مساحات مختلفة حسب الحاجة، وأشهر هذه الشرائح هي compact flash(CF) وتتميز بحجم جيد يسمح لها بتخزين عدد كثير من الصور لذلك تعتبر هي الشريحة المفضلة لدى صانعي ومستخدمي DSLR 35mm وكذلك صانعي Digital Back وينصح صانعو هذه الشرائح بإدخالها باتجاه عرضي وليس طولياً مما قد يتسبب في تلف مسامير توصيل الشريحة داخل جسم الكاميرا.

وهناك نوع آخر من شرائح التخزين يسمى SDوهو أكثر مرونة في الاستخدام وذو سعة أقل من سابقه ، كما توجد شرائح تسمى MMC محدودة السعة وهي مصممة للكاميرا المدمجة في الهواتف النقالة، والبعض يستخدم الأقراص الصلبة Hard Disk بالإضافة إلى شرائح FC معاً في Digital Back

كيفية اختيار الدقة المطلوبة للصورة

الفنان أو المصور هو الذي يحدد الدقة التي يحتاجها للصور المطلوبة سواء للعرض على شبكة الانترنت أو للطباعة مثلاً، ونبدأ أولاً في الصور ذات الدقة المنخفضة أي أقل من 600x800 بكسل وتستخدم عادة في صفحات الويب والمواقع، ونتيجة لهذه الدقة المنخفضة يسهل تصفحها واستعراضها على الانترنت ولكن لا يمكن طباعتها أو تكبيرها، حيث سيظهر تأثير مربعات بيكسل عليها، وهناك الصور ذات الدقة المتوسطة وتتراوح من 600x800 وحتى 1024x1280 بيكسل، وهذه الصور بها تفاصيل أكثر وتستغرق وقتاً أطول لتصفحها في الانترنت، أما الصور ذات الدقة المرتفعة وهي التي تتجاوز الدقة المتوسطة 1024x1280 بيكسل فهي ممتازة عند استخدامها بغرض الطباعة خاصة ملفات الصور من نوع Tiff والتي تحمل الدقة والجودة العالية وكذلك تدرج الألوان بها مع تفاصيل في غاية التميز.

● إعداد: عبدالرحمن الحسني
مصور محترف
- للتواصل 0505682077



برامج مسانده

دروس في الفوتوشوب

أداة القطع Crop

اليوم سوف نتكلم عن موضوع يهم المشتركين في معارض التصوير، حيث يطلب منهم أن يكون العمل بمقاس معين ودقة نقطية معينة Resolution. وسنتكلم فقط عن أداة القطع Crop. التي بواسطتها تستطيع قطع أجزاء من الصورة، بالإضافة إلى تحجيمها وتدويرها في الوقت نفسه، وتساعد على عزل منطقة معينة من الصورة. لنبدأ:



سلسلة دروس يقدمها
● محمد الشيخ
مصور ومصمم جرافيك
- للتواصل 0560038341
malshaikh3@gmail.com



عندما تنقر وتسحب بأداة القطع فوق الصورة، يظهر مستطيل متقطع الخطوط فوقها. ستصبح المنطقة الواقعة خارج مستطيل القطع مغطاة باللون المشار إليه ضمن شريط الخيارات. وسيكون ذلك اللون شبه شفاف وذلك بناء على إعداد الشفافية Opacity. يمكن سحب أي من المربعات الواقعة عند أطراف المستطيل لتغيير المقاس. وعند حاجتك لضبط نسبة الطول للعرض اضغط على مفتاح Shift أثناء السحب. كل ما هو واقع خارج نطاق المستطيل سيتم حذفه عند قطع الصورة ما لم تكن قد نشطت خيار الإخفاء Hide.

لتدوير الصورة تستطيع نقل مؤشر الفأرة خارج نطاق إحدى زوايا مستطيل القطع ثم السحب (ابحث عن المؤشر الذي يشبه المنحنى ذا السهمين عند طرفيه). يمكنك أيضا سحب التقاطع الموجود في منتصف المستطيل لتغيير نقطة ارتكاز المستطيل عند تدويره. ولإنهاء عملية القطع انقر فوق مفتاح الإدخال Enter. أو اضغط مفتاح الهروب Esc لإلغاء عملية القطع. إذا كان العمل جاريا فوق طبقة غير الطبقة الخلفية، وكان خيار الحذف Delete نشطاً ضمن شريط الخيارات، فإن جميع المعلومات الواقعة خارج نطاق مستطيل القطع سيتم حذفها. أما إذا كان خيار الإخفاء Hide هو الخيار النشط، فلن يتم حذف المناطق الواقعة خارج مستطيل القطع، بل ستظل تلك المعلومات ضمن بيانات الصورة غير المرئية والتي تتجاوز الحدود الظاهرة للصورة.

في بعض الأحيان قد ترغب في قطع الصورة وتغيير حجمها في الوقت نفسه. وقد تريد لثلاث صور أن تكون بالمقاس نفسه، أو ربما أردت للصورة أن تكون بعرض معين.

تستطيع الحصول على هذه النتائج عن طريق إدخال القيم ضمن خانات العرض Width والارتفاع Height والدقة Resolution قبل إنشاء مستطيل القطع. بعد رسم مستطيل القطع فوق الصورة، ستلاحظ ظهور خيارات مختلفة ضمن شريط الخيارات (أنظر للشكل). عندما تدخل قيمتي العرض والارتفاع، تكون قد قمت بضبط شكل المستطيل بالمواصفات التي عينتها.

لمطابقة حجم الصورة مع حجم صورة أخرى مفتوحة، أنقر على الصورة الأخرى لجعلها الصورة النشطة، ثم انقر على خيار صورة المقدمة Front Image ضمن شريط الخيارات. سوف يؤدي ذلك إلى إدخال قيم العرض والارتفاع والدقة ضمن شريط الخيارات. والآن يمكنك قطع أي صورة ومطابقة حجمها مع الصورة الأصلية.

إذا شئت عدم تغيير حجم الصورة أثناء عملية القطع، تأكد من خلو خانات العرض Width والارتفاع Height والدقة Resolution ضمن شريط الخيارات، وذلك قبل إنشاء مستطيل القطع بالضغط على Clear الواقعة في أقصى اليمين من شريط الخيارات.





لعمل برواز حول الصورة، صغر حجم الصورة بالضغط على مفتاح Ctrl ثم مفتاح علامة الطرح، واسحب بأداة القطع فوق كامل الصورة، ثم اسحب احدى الزوايا للخارج وأنت تضغط على مفتاح Alt، وبهذا سوف تضيف مساحة متساوية لجميع الاتجاهات وبنفس لون الخلفية.

عبدالعزيز مشخص

وجهة نظر

قد تختلف مع النتائج فهذا حق مشروع لك، قد تقترح أشخاصا، قد تضيف أفكارا، لكنك تتفق معي في أن مسابقة السفير حققت نجاحا ملحوظا من حيث كم المشاركات ومن حيث حسن التنظيم، الذي تمكن خلال فترة وجيزة قياسية من فرز هذا الكم من الصور وتحكيمها وإعلان الفائزين.

تهانينا للفائزين وتقديرنا للمنظمين وإلى مزيد من النجاح والتوفيق .

أيام سعودية

في أذربيجان كنا على موعد مع الفرح والحب مع الأيام الثقافية السعودية، قدمت فعاليات مختلفة من فنون شعبية ولوحات تشكيلية وصورا فوتوغرافية إضافة للعروض المسرحية والموسيقية، لوحات جميلة عكست روحا سعودية تعانق السحاب لاقت إقبالا وحبا وتقديرا لا يمكن وصفه.

شكرا وزير الإعلام رسالتك وصلت بنجاح.

عمل جماعي

لم يكن فوز العمانيين بالميدالية البرونزية في البينالي التاسع والعشرين للفياب مفاجأة لي.

نحن نفوز دائماً في المسابقات الفردية أما في الجماعية فماذا حققنا؟.السبب بسيط أنهم يعملون بشكل جماعي وإستراتيجية واضحة وسهلة، يجتمعون لدراسة الموضوع وينفذون ورش عمل لكافة المصورين ثم ينطلق المصورون ليعودوا بحصيلة وافرة ليتم اختيار الأفضل منها لتمثيل الوطن.

ترى من يستطيع أن يقوم بذا العمل لدينا؟

● - مدير التحرير
- للتواصل 0541101440 alzawiah@gmail.com

تتمتع عروض المسرح على اختلاف أغراضها وتعدد أشكالها، بعناصر جذب للمصورين الذين سيجدون فيها أشياء تجاوز مجرد متعة الفرجة التي يشاطرهم فيها الآخرون، لتوصلهم بلحظات ابداعية ملهمة، هي بمثابة المختبر الحي للتصوير، حيث المعمار المسرحي والأداء الجسدي والمؤثرات البصرية، وباقي المفردات المسرحية التي تمثل الفارق الجمالي لهذه الصناعة الفنية.

تأملات.. في جماليات التصوير المسرحي









تمثل العروض النوعية أو ما يصطلح عليه عموماً بالعروض التجريبية او الطليعية الوجه الأكثر إغراء في هذا المجال لانشغالها الدائم باكتشاف مساحات جديدة للعلاقة ما بين تلك العناصر، ومحاولة تطوير أشكال حضورها الفني، ضمن تصورات جمالية تُنشّط الإحساس بخصوبة المسرح وعلاقته الجدلية بالواقع والحياة.

الإضاءة

وكانت الاضاءة دائماً واحدة من العناصر المتحولة في الصناعة المسرحية، وأكثرها تجسيداً لهذا الهاجس الجمالي الذي ارتبط بتطور مفهوم السينوغرافيا، والمتصل بالبعد التشكيلي في البناء المشهدي، فهي السبيل لاكتشاف حرارة الألوان، روح الظلال، حياة الأشياء، وبلاغة التشكيل، وهي تملك بث كودات نفسية، اجتماعية، زمانية ومكانية في نسيج العرض، فاللعب بالاضاءة هو لعب بالاحساس بكل تلك الاشياء التي تستعير من انعاكسات الضوء دلالتها.

لذلك ستتبدل وظيفة الاضاءة وتتعدد مصادرها وألوانها بحسب الرؤية الاخراجية التي يعمد المخرج/السينوغرافي الى تنفيذها بالتعاون مع مصمم الاضاءة، وستتجاوز الاضاءة وظيفتها النفعية اليومية الى وظيفة درامية جديدة متصلة بسياق الاحداث وطبيعة الصراع بين شخوص العرض، ومن هنا قد يصبح السؤال الجمالي في صناعة الضوء عند المسرحي مختلفاً عن قرينه الفوتوغرافي، الذي يتعين عليه دائماً الاقتراب من العمل المسرحي من داخله، ليقتنص من لحظاته ومشاهده ما يحفظ للصورة قيمتها التوثيقية، ويهبه صوراً فائضة بالجمال على حد سواء.

المنظور الفوتوغرافي للمسرحية

يبدو التصوير المسرحي وفقاً لما سبق عملية متأنية يتابع فيها المصور تحولات اللحظة المسرحية بكل ما فيها من زخم درامي، ويراقب فيها تلك العلاقة التراكبية بين عناصر العمل، ما يجعل الفرجة في ذاتها مضاعفة، من أجل الخلوص الى تكوينات بصرية من منظور فوتوغرافي، أي انها تنتمي في شرط وجودها الى خبرة المتلقي/المصور عوضاً عن المسرحي/المخرج، وهذا ما يمنحنا في بعض الأحيان صوراً ضوئية لم تكن في حسبان مخرج العمل ولا في مجال ادراك المتلقي المتابع للعرض في لحظات جريانه.

ولعل محاولة نقل الفعل الحي من آنيته الى حالة الصورة الفوتوغرافية الساكنة التي تفترض حالة ماضوية يضع المصور أمام اشكال جوهري يتعلق بقوة الصورة وقدرتها على التمثيل، ويفتح الشكوك تجاه القيمة التوثيقية للصورة بما هي منتوج لعملية مركبة من الابصار والادراك والتذوق، وبالتالي يثير الاسئلة حول وظيفة الصورة المسرحية وقيمتها الفنية، فما يجري هنا هو محاولة للتأسيس على قواعد الصورة وجمالياتها في مقابل جماليات المسرح وطقوسه، التي وان تواشجت مع معطيات التشكيل إلا انها تبقى أكثر ارتباطاً برهافة جسد الممثل الذي يحدد طبيعة استجاباته وفق ايقاع اللحظة المسرحية.

الدراما في الصورة أيضاً

يبقى هذا التشابك بين الحركة والضوء في المشهد المسرحي سبباً لامتداد الحياة في الصورة المسرحية التي ستستعيض عن صمت الصورة ببلاغة الفعل وبلاغة اللون معاً، والرهان هنا هو في قدرة الكاميرا على الحفاظ على التفاصيل الضرورية لهذا المشهد، وملاحظة شروط التمرئي التي تصوغ حقائق العمل المسرحي، وتدفقه بالحياة، من خلال مساحة زمنية ومكانية مقدرة بكل ما فيها من مفردات وتحركات وانفعالات.

في هذه المساحة يمكن لعدسة الكاميرا ان تقبض على دراما الاشياء والوجوه، أن تتعقبها في لحظات التوتر الدرامي وتصاعد وتيرة الصراع بين المؤدين، أن تتذوق المشهد في انبساطه وانقباضه، فثمة طاقة تعبيرية ثانوية في سياق الأحداث التي قد يلزم المصور التعرف على بعض تفاصيلها قبل المشاهدة عبر أفراد العمل ليتخير موقعه من مكان العرض، ويتهيأ لمهمة التصوير بما يلزم من العدسات والإعدادات الخاصة، في وقت لا يحتمل فيه العرض التوقف او التكرار!.

● إعداد: أثير السادة
- صحفي وناقد مسرحي ومصور فوتوغرافي
- للتواصل 0555883222 atheer93@gmail.com

يقيم بالولايات المتحدة الأمريكية منذ العام 1995م، ويعمل في ولاية كليفورنيا كمصور محترف وهو عضو المنظمة الدولية للمصورين المحترفين بأمريكا وعضو منظمة الصحفيين العالمية.. إنه الفنان الفوتوغرافي اليمني العالمي ناجي نعمان. (الزاوية) التقت الفنان خلال تواجده في المملكة لإقامة معرضه الشخصي بمدينتي الرياض وجدة وكان هذا الحوار..

أقام ٧١ معرضاً شخصياً و ٤٢ فيلماً وثائقياً.. ناجي نعمان:

الصورة .. لغة عالمية





الفنان اليمني ناجي نعمان يجمع بين الحس الفني الراقي وتواضع الفنان والذي لمسناه خلال حديثنا معه عن المعارض ونشاطاته الفوتوغرافية القادمة خلال تواجده بالمملكة هذه الأيام وبمدينة جدة تحديدا، وقال: هذا المعرض يعد الـ71 خلال مسيرتي المهنية الممتدة لأكثر من أربعة عقود، وعشقي للكاميرا ساعدني على إنجاز 42 فيلماً وثائقياً عن اليمن والدول العربية والأجنبية، وإقامة العديد من المعارض الفوتوغرافية في كل أنحاء العالم.

وعن الصورة وماذا تمثل بالنسبة له قال: الصورة لغة عالمية يفهمها كل إنسان، سواء كان يجيد القراءة والكتابة أو كان أمياً .. مثقفاً .. أو غير مثقف، والصورة تعتمد على العين والزاوية التي فيها يعبر الفنان عن رؤيته وماذا يريد أن يقول.

وعن أجمل صورة التقطها بعدسته حتى الآن يعلق بالقول: بالنسبة لي أجمل صورة هي التي أجد فيها المتعة وسعادة الآخرين.

وعن عدد الصور التي التقطها خلال رحلته مع الكاميرا، والتي امتدت لأكثر من أربعة عقود يقول: يوجد في أرشيفي المتواضع أكثر من 35 ألف صورة تشكل المراحل التي مرت بها اليمن، والمنعطفات التاريخية، وتبرز جوانب حضارية للفن المعماري المميز في اليمن، وعن المرأة والطفولة ومعاناة الناس من الحروب الأهلية المدمرة، وأجمل لحظات العمر بالنسبة لي كانت توثيق المراحل التحضيرية لإعادة توحيد الوطن حتى قيام الوحدة في 22 مايو 1990م، وما بعدها، وأعتز وأفتخر بأنني أمتلك هذا الكم من الصور عن وطني والعالم.

وعن نجاح معرضه (وطني ..العالم ..) الذي أقامه في المركز العالمي للبولينج بمدينة الرياض، والذي سبق معرضه بجدة، وعرض فيه أكثر من 250 صورة، وافتتحه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالحكيم بن مساعد بن عبدالعزيز، بحضور السفير اليمني محمد محسن الأحول، ووزيرة الشباب والرياضة المغربية نوال المتوكل، وسر التسمية وطني العالم، يقول: هذا العنوان يجسد أن الأرض هي أرض الله، وان الخالق عندما خلق الأرض لم يضع فيها حدودا.. ولكن الإنسان هو من أقام هذه الحدود. وبالمناسبة المعرضان في كل من الرياض وجدة ونجاحهما والحضور المكثف هو ما شجعني على أن أزور مناطق المملكة الأخرى، وأقوم الآن بتصوير معرض عن المملكة.. مملكة الخير وقبلة المسلمين، وذلك برعاية ودعم من صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن محمد بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود، لإبراز حضارة هذا البلد الطيب والتراث الإنساني والأماكن المقدسة.

● إعداد: حسين شيخ
- للتواصل مع الضيف 0014153500631
- الموقع www.rabakingdom.com أو إيميل naginoman@yahoo.com



● سلطان عدنان منديلي
- أخصائي مختبرات
- للتواصل 0505526972
s_mandili@yahoo.com

بين الواقع والمأمول

ممارسة التقليد أو صناعة الثقافة

بالنظر إلى الساحة الفنية المحلية، نجد الكثير من ممارسي فن التصوير الفوتوغرافي في يتناولون المواضيع نفسها في أعمالهم الفنية، بل وبنفس التقنية والأداء، مما يجعل الكثير من هذه الأعمال يتنافس في التقارب والتشابه، ولو لم تدخل في مقارنة صريحة أو عرض متزامن في ذات التوقيت والمكان. هذه الظاهرة ومع تكرارها لفترة من الزمن في مسيرة الفنان الفوتوغرافي ستفرز لنا (ممارسة التقليد) بمعنى أن يصبح هدف الفنان هنا محاكاة أعمال غيره من الفنانين الموجودين في نفس المحيط الثقافي والاجتماعي، دون التطلع لإبداع مواضيع جديدة وتقنيات فنية ترسم ملامح التجديد والتغيير فيما ينتجه من أعمال.

هذا (التقليد) في تناول الأفكار وتنفيذ اللقطات لو استمر لعدة سنوات سيعود بالخسران والملل على الساحة الفنية المحلية، وسيحدث تشبعاً غير مرغوب في الذائقة البصرية وسيستهلك جهد وطاقات الفنانين بالعودة إلى تلك المواضيع في كل مرة، والصحيح أن التدريب للوصول إلى طرق النجاح في أعمال المتميزين هي من السبل الممتازة لرفع مستوى أي فنان، ولكن يجب تفادي أن تصبح هذه الطريقة هي (الاسلوب الوحيد) في إنتاج الأعمال الفنية، ويستثنى من ذلك المبتدئون في التصوير، فهم ما يزالون يتلمسون طريقهم نحو الممارسة الصحيحة.

وهنا أقول انه يجب علينا البحث والابتكار والتفتيش عن أفكار لم يتم التطرق إليها من قبل، ولم يتم إثراؤها بالشكل الصحيح، ومواضيع لم تطرح من قبل في صورة فوتوغرافية. كما أن التجديد في كيفية صياغة الأعمال الفنية أمر مطلوب تحت وعي منضبط ودراسة جادة لاستمرار (التميز) في المنافسة بين الفنانين على المدى البعيد، وليس تجديداً عشوائياً يرمي بنا لمتاهات أكثر .

صناعة الثقافة

إن الاشتغال والسعي في سبيل (صناعة ثقافة محلية مميزة) هو الهدف الأسمى من ممارستنا للتصوير وإنتاج أعمال فنية وعرضها أو التنافس على تميزها، وهنا يتضح لنا مدى المسئولية الكبيرة التي نتحملها كفنانين في صياغة وتأسيس (حضارة بصرية محلية) تكسب شعبنا ومجتمعنا التميز والتفرد بين شعوب العالم، وسط هذا الطوفان الهائل من المعلومات في تسارع زمني كبير لا يرحم المتقاعسين.

وهنا أقول إن السبل كثيرة والمعطيات المحلية موجودة، ولكن يبقى علينا العمل بصدق والاجتهاد والتعاون في سبيل (تأصيل الأسس) لصناعة هذه الثقافة، فيجب علينا اكتشاف المواهب المبتدئة وجذب الراغبين لممارسة التصوير وتشجيعهم ومساعدتهم، ونشر الوعي في كيفية التنافس بكل شفافية وتواضع بعيداً عن الحسد والمنازعات والأنانية، وكذلك الاستفادة من تجارب الخبراء والفنانين في الدول التي سبقتنا في هذا المجال.

وهناك سبل أخرى مثل النقد الايجابي والملتزم بالقراءة الفنية السليمة من أصحاب الخبرة محلياً، والحوار المفتوح والمستمر بين أجيال الفنانين في مختلف المناطق، وقيام المجموعات الفنية وتفعيلها، والتواصل المستمر مع قنوات الصحافة والإعلام لنشر المفاهيم الصحيحة عن التصوير، واستمرار إقامة المعارض الفنية ومشاركة الفنانين في المناسبات الوطنية والاجتماعية، وتحفيز رجال الدولة ومسئوليها للاعتماد على فن التصوير في نشر الوعي المطلوب والسلوك الحسن، وهو الوسيلة الفعالة للوصول إلى عقول وأفكار الناس من مختلف الأعمار، وحث رجال الأعمال والمثقفين والأدباء على دعم وتمويل هذه المسيرة الفاضلة نحو الهدف الكبير.

خاتمة

إن التدقيق والتمعن في الدور العظيم الذي لعبته (الصورة) والإعلام المرئي في صنع حضارة وثقافة الشعوب الموجودة في العالم من حولنا، هو أكبر دليل لنا على ضرورة وأهمية العمل لتفعيل صناعة الثقافة البصرية المحلية بتميز، وأكررها بليون مرة، إنها إرادة وصناعة.



EPSON®
EXCEED YOUR VISION
Introducing a new technology

Epson Professional Graphics Range

Images last up to 75 years in colour, and over 100 years in mono*

Advanced ink system features 3 black inks with auto selection of photo and matte black



Improved image processing technology enhances quality where needed with super Halftone screening

Added media flexibility with awide range of papers and simpler loding via a lip and groove system

Epson Stylus Pro 11880
- Set new standard in wide-format printing up to 64"
- Epson Micro Piezo TEP print head technology is the future of inkjet printing
- Enhance image quality where needed with Super Halftone screening
- Create perfect colour and black and white prints from a single printer
- Choose from a wide range of easy to install matte, golss and fine art papers
- Advanced ink system includes 8-colour ink system with 3blacks



Epson Stylus Pro 9880
- Set new standards in photo and fine art printing and proofing
- Creat truly spectacular results up to A0+B0+(44")



Epson Stylus Pro 7880
B0+الطابعة)
- Make a big impression with superb prints up to A1+(24")
- Get connected with USB 2.0 and 10/100Base Tx Ethernet

Epson Stylus Pro 4880
- Take a big step forward in large format printing up to A2+(17")
- The ideal compact. high performance remote proofing solution



الفو ائد الر ئيسية

- جودة أبيض وأسود متسقة واحترافية من خلال استخرام أحبارEpson UltraChrome K3 وتقنيةرأس الطباعةEpson Micro Piezo™
- الوان دقيقةفى كل مرة بفصل مجموعة الحبار Epson Ultrachrome K3 ثمانية الالوان
- معالجةبارعةللوسائطحتى B0+(الطابعة9880 Epeson StylusPro) أو+ A1(الطابعة7880 Epson Stylus Pro) مع المقطع والورق الملتف
- جودة طباعة مثلي للوسادة للوسائط المستخدمة مع أحبار الصور الفتوغرافية أو الاسود غير اللامع التي يمكن ا استخدامها بشكل تبادلي.
- سهولة تهيئة الأحبار السوداء من خلال تغيير العبوات بقفاز أبيض في غضون 12دقيقة.
- طباعة دون هوامش(من الحافة الى الحافة)على مجموعة كبيرة من الوسائط.
- سهولة التركيب والاستخدام والصيانة
- صور مقاومة لتأثير الضوء لمدة تصل إلى75عاما بالنسبة للصور و100عام للصور الابيض والاسود.
- إمكانيةتوصيل تتسم بالمرونة من خلال منفذIEEEE1394(Flire Wire)USB2.0والشبكات الاختيارية.
- سعر منافس وتكلفة تشغيل منخفضة.

AHMED ABDULWAHED TRADING CO



شركة احمد عبد الواحد التجارية



At the heart of the image

D60





Stunning Photography is just a step away

التصوير المتميز على بعد خطوة

10.2 M.P	2.5" LCD	3 FRAMES PER SEC.

Nikon Integrated Dust Reduction System

EXPEED

AHMED ABDULWAHED TRADING CO



شركة احمد عبد الواحد التجارية